

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Наименование дисциплины (модуля)

Композиция костюма

### Наименование ОПОП ВО

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

### Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов конструкторов курс композиции костюма является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма конструктора и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Композиция костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Композиция костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история искусств, проектирование, рисунок, живопись, цветоведение и колористика, компьютерная графика, эстетика может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Композиция костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей проектирования дизайне костюма. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

**Целью** освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов, методов работы по созданию композиционных решений в костюме;
- проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-конструкторов систему знаний, умений и навыков в области конструкторской и дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на базе

Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана.

Дисциплина «Композиция костюма» относится к элективным дисциплинам (модули). Для изучения дисциплины необходимы знания теории мировой культуры, искусства и дизайна, основ композиции и цветоведения, которые студент получает в первом семестре. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и практических заданий. Теоретический курс раскрывает закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	основы композиции в дизайне (костюма), основы типологии композиционных средств и их взаимодействия
			РД2	Навык	организации проектного материала для передачи творческого замысла
			РД3	Умение	выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм

### Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины.
- 2) Творческий источник
- 2) Творческий источник
- 3) Орнамент – часть материальной культуры общества.
- 3) Орнамент – часть материальной культуры общества.
- 4) Виды и классификация орнаментов
- 4) Виды и классификация орнаментов.
- 5) Свойства формы: статика, динамика.
- 5) Свойства формы: статика, динамика.
- 6) Раппортные орнаментальные композиции
- 6) Раппортные орнаментальные композиции в текстиле и трикотаже

- 7) Законы построения статических и динамических композиций.  
 7) Законы построения статических и динамических композиций  
 8) Общие принципы построения монокомпозиции.  
 8) Общие принципы построения монокомпозиции.

### Трудоёмкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- ёмкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.ДВ.А	3	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

### Составители(ль)

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*